



I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli  
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565  
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322  
e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

A.S. 2022-2023

ISTRUZIONE PROFESSIONALE - SERVIZI PER LA SANITA' E L'ASSISTENZA SOCIALE

DECLINAZIONE DEL CURRICOLO PER LA CLASSE 5<sup>A</sup>T- INSEGNAMENTO: Lingua e Letteratura italiana

INSEGNANTE: Elisabetta Floreano

COMPETENZE	COMPETENZA INTERMEDIA CLASSE QUINTA	NUCLEI TEMATICI/ARGOMENTI	CONTENUTI SPECIFICI	UDA/ tematiche multidisciplinari
<p><b>AREA GENERALE</b> <b>Competenza in uscita n° 2:</b> <b>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</b></p> <p><b>AREA GENERALE</b> <b>Competenza in uscita n° 4:</b> <b>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</b></p> <p><b>AREA GENERALE</b> <b>Competenza in uscita n° 7:</b> <b>Individuare e utilizzare le</b></p>	<p>Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali.</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e</p>	<p><b>EDUCAZIONE LINGUISTICA</b></p> <p><b>PRODUZIONE SCRITTA</b></p> <p><b>PERCORSI D'ATTUALITA'</b></p>	<p>Ripasso e potenziamento dei generi letterari; figure retoriche e connettivi testuali; lessico specialistico. Esercitazione INVALSI.</p> <p>Caratteristiche delle Tipologie A, B, C della prima prova dell'Esame di Stato. Procedure e modalità di svolgimento dell'analisi del testo letterario, del testo argomentativo e del testo espositivo-riflessivo. Analisi del testo poetico e narrativo. Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio. Repertori di termini tecnici, della terminologia specifica, specie nella trasmissione di contenuti inerenti alla letteratura.</p> <p>Comprensione e analisi di testi dedicati a fatti d'attualità (articoli quotidiani on-line) Politiche eugeniche in Occidente (lettura saggio storico curato da U. Eco)</p>	<p><b>UDA Interventi per la salute mentale</b></p>

<p><b>moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</b></p> <p><b>AREA D'INDIRIZZO</b>  <b>Competenza in uscita n° 3:</b>  <b>Facilitare la comunicazione tra persone e gruppi, anche di culture e contesti diversi, adottando modalità comunicative e relazionali adeguate ai diversi ambiti professionali e alle diverse tipologie di utenza</b></p>	<p>scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, in italiano.</p> <p>Facilitare la comunicazione tra persone e gruppi, anche di culture e contesti diversi, adottando modalità comunicative e relazionali adeguate ai diversi ambiti professionali e alle diverse tipologie di utenza</p>			
<p><b>AREA GENERALE</b>  <b>Competenza in uscita n° 2:</b>  <b>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</b></p> <p><b>AREA GENERALE</b>  <b>Competenza in uscita n° 6:</b>  <b>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</b></p>	<p>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.</p> <p>Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi.</p> <p>Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale.</p>	<p><b>EDUCAZIONE LETTERARIA</b></p> <p><b>La prima metà dell'800</b></p> <p><b>L'età del Positivismo.</b></p> <p><b>Letteratura di evasione nell'Italia postunitaria</b></p>	<p>Letture e analisi di testi scelti dei principali autori della letteratura italiana ed europea e di critica letteraria.</p> <p>Ripasso: Ugo Foscolo, Giacomo Leopardi, Alessandro Manzoni</p> <p>Il Naturalismo. Émile Zola e i principi del naturalismo francese.  <b>LETTURA E ANALISI</b>  Da "L'Assommoir" di Émile Zola: Gervasia all'Assommoir;  Da "Germinal" Émile Zola: cap. 1, primi capoversi</p> <p>Il Verismo. Giovanni Verga.  <b>GIOVANNI VERGA</b> (la vita, le opere, il pensiero e la poetica) e il mondo dei Vinti.  Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo.  Genesi, struttura, trama, caratteristiche, tecniche narrative dei romanzi.  <b>LETTURA E ANALISI</b>  Da "Eva" di Verga: prefazione (in fotocopia)  Da "Vita dei campi" di Verga: Rosso Malpelo (in fotocopia)  Da "I Malavoglia" di Verga: La famiglia Malavoglia, cap. I.</p> <p>"Le avventure di Pinocchio" di Carlo Collodi (cenni)  "Cuore" di Edmondo de Amicis (cenni)  Emilio Salgari (cenni)</p>	<p><b>I diritti violati</b></p>

		<p><b>Letteratura italiana tra la Scapigliatura e Carducci</b></p> <p><b>Il Decadentismo.</b> <b>Il Simbolismo.</b> <b>L'Estetismo.</b></p> <p><b>I grandi autori della letteratura italiana tra fine '800 e inizio '900</b></p>	<p>La Scapigliatura. Emilio Praga Il classicismo di Giosuè Carducci. LETTURA E ANALISI Da "Penombre" di Praga: "Preludio", vv. 1-8 da "Rime Nuove" di Carducci: "Pianto antico".</p> <p>Il Decadentismo. Caratteristiche del Decadentismo in Europa e in Italia.</p> <p>Il Simbolismo. Baudelaire e <i>Les Fleurs du Mal</i> Il simbolismo francese. Paul Verlaine, Arthur Rimbaud. La diffusione del simbolismo in Europa.</p> <p>LETTURA E ANALISI Da "I fiori del male" di Charles Baudelaire: "L'albatro", "Corrispondenze"; da "Allora e ora" di Paul Verlaine: "Languore".</p> <p>L'Estetismo. Joris-Karl Huysmans e Oscar Wilde. "A ritroso": struttura, trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'esteta, analisi di Des Esseintes. "Il ritratto di Dorian Gray": struttura, trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'esteta, analisi di Dorian Gray. LETTURA E ANALISI da "A ritroso" di Joris-Karl Huysmans: "Una vita artificiale" da "Il ritratto di Dorian Gray" di Oscar Wilde: "Il vero volto di Dorian".</p> <p>GIOVANNI PASCOLI Biografia, pensiero e poetica, temi, motivi e simboli. La produzione letteraria. Le raccolte poetiche: "Myricae" e "Canti di Castelvecchio". Il saggio: "Il fanciullino". LETTURA E ANALISI Da "Il fanciullino": "E' dentro di noi un fanciullino"; da "Myricae": "Lavandare" / "X Agosto" / "L'assiuolo" da "Canti di Castelvecchio": "La mia sera" / "Il gelsomino notturno".</p>	<p><b>Luci e ombre della Bella Époque</b></p>
--	--	--	---	---

		<p><b>Le avanguardie storiche</b></p> <p><b>La narrativa della crisi</b></p>	<p>GABRIELE D'ANNUNZIO          Biografia, pensiero e poetica, opere principali. Inquadramento storico della figura di d'Annunzio.          La produzione letteraria.          I romanzi: "Il piacere" (trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'esteta Andrea Sperelli); "L'innocente"(Struttura, trama, caratteristiche del romanzo).          LETTURA E ANALISI          Da "Il piacere": "Il ritratto di un esteta";          dalle "Laudi, Alcyone": "La pioggia nel pineto" / "La sera fiesolana".          APPROFONDIMENTO: D'Annunzio: il modo di parlare e di atteggiarsi in pubblico; d'Annunzio e i neologismi.</p> <p>IL CREPUSCOLARISMO          Tematiche e stile          LETTURA E ANALISI          S. Corazzini: da "Desolazione di un povero poeta sentimentale" prime strofe (in fotocopia)          G. Gozzano: da "L'amica di nonna speranza": primi versi (in fotocopia)</p> <p>Il Futurismo.          Principi, manifesti,          Letteratura futurista e le parole in libertà.          Poesie visive          Sintesi futurista della guerra.          LETTURA E ANALISI          F.T. Marinetti "Manifesto del Futurismo"; "Manifesto tecnico della letteratura futurista (primi sette punti)"; "Parole in libertà" (in fotocopia)          da "Zang Tumb Tumb" di Marinetti: "Il bombardamento di Adrianopoli";</p> <p>Le nuove frontiere del romanzo del Novecento.          La narrativa della crisi e i nuovi modelli interpretativi.          I principali autori del romanzo della crisi e i loro capolavori: Mann, Kafka, Musil, Proust, Joyce, Virginia Woolf, London (cenni)          La figura dell'inetto.          Le tecniche narrative del monologo interiore e del flusso di coscienza.          Approfondimento: da "La metamorfosi" di F. Kafka, "Il risveglio di</p>	<p><b>La nuova scienza: psicanalisi</b></p>
--	--	--	--	---

		<p><b>Malattia e inettitudine</b></p> <p><b>Gregor"</b></p> <p>ITALO SVEVO Biografia, pensiero e poetica, opere principali. I romanzi. "Una vita" (trama, caratteristiche del romanzo, ambientazione, la figura dell'inetto); "Senilità" (trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'inetto); "La coscienza di Zeno" (struttura, trama/contenuti, caratteristiche del romanzo, il protagonista, i modelli, la psicoanalisi, tecnica narrativa, piani temporali, lo stile, l'ironia). LETTURA E ANALISI Da "La coscienza di Zeno": Prefazione - Preambolo - L'ultima sigaretta - Una catastrofe inaudita APPROFONDIMENTO: la lingua di Svevo; rapporti con Joyce. Spettacolo "Svevo" di Covacich al Teatro Rossetti, Trieste</p> <p><b>La crisi dell'individuo</b></p> <p>LUIGI PIRANDELLO Biografia, pensiero e poetica, opere principali. I romanzi: "Il fu Mattia Pascal" (trama, struttura, temi, caratteristiche del romanzo); "Uno, nessuno e centomila" (per cenni). Le opere teatrali: "Così è (se vi pare)" (trama, temi, caratteristiche dell'opera); "Sei personaggi in cerca d'autore" (trama, temi, il concetto di "teatro nel teatro") Il saggio "L'umorismo" LETTURA E ANALISI Da "Novelle per un anno": "La patente"; da "L'umorismo": "Il sentimento del contrario"; da "Sei personaggi in cerca d'autore": "La condizione di personaggi"</p> <p><b>La poesia del Novecento</b></p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI Biografia, pensiero e poetica, opere principali. Le raccolte poetiche: "L'allegria" (Titolo, struttura, poetica, temi, innovazioni poetiche, essenzialità e tecnica del frammento); LETTURA E ANALISI Da "L'allegria": "Veglia" - "Fratelli" - "Sono una creatura" "Mattina" - "Soldati" ; da "Il dolore": "Non gridate più".</p>	<p><b>La prima guerra mondiale</b></p>
--	--	---	--

		<p><b>Da concludere dopo il 15 maggio</b></p>	<p>UMBERTO SABA Biografia, pensiero e poetica, opere principali. La raccolta poetica: il "Canzoniere" (struttura, temi e contenuti, stile), LETTURA E ANALISI Da "Il canzoniere": "A mia moglie" <b>Da concludere dopo il 15 maggio</b> "La capra" - "Trieste" - "Città vecchia"</p> <p>EUGENIO MONTALE Pensiero e poetica (temi e contenuti, stile). LETTURA E ANALISI Da "Ossi di seppia": "Spesso il male di vivere ho incontrato"; da "Satura": "Ho sceso, dandoti il braccio".</p> <p>ERMETISMO La poesia tra le due guerre. SALVATORE QUASIMODO Pensiero e poetica (temi e stile). LETTURA E ANALISI Da "Acque e terre": "Ed è subito sera"; da "Giorno dopo giorno": "Alle fronde dei salici".</p>	<p><b>La seconda guerra mondiale</b></p>
		<p><b>La Narrativa del secondo Novecento in Italia</b></p>	<p>PRIMO LEVI Biografia, pensiero. LETTURA E ANALISI Primo Levi, "I sommersi e i salvati", da "Se questo è un uomo" (cap.IX)</p>	<p><b>La Shoah</b></p>

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

- M. Sambugar - G. Salà, Letteratura aperta. 3. Dal Positivismo alla letteratura contemporanea, vol. 3, La Nuova Italia

METODOLOGIE	AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
Lezione frontale e partecipata Cooperative learning Problem solving Attività laboratoriale sulle fonti Didattica delle immagini	Aula scolastica Laboratorio informatico Teatro Museo Web Uscite sul territorio

STRUMENTI	VERIFICHE
Computer o tablet Libri di testo Videolezioni Audiovisivi Risorse online Piattaforme per la didattica digitale	Prove scritte Verifiche formative orali Prove multidisciplinari Commenti scritti di versi/brani letterari